

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 84 «Золотое зёрнышко» комбинированного вида»**

Принято на заседании
педагогического совета
МБДОУ №84 «Золотое зёрнышко»
Протокол № 1 //
От «06» 09 2018 г.



«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующая МДОУ № 84
«Золотое зёрнышко»
комбинированного вида
Н.Н. Кокорева
«06» 09 2018 г.



**Образовательная программа
дополнительного образования
кружка «Юные мастера»**

по тестопластике

Возраст детей: 5-7 лет

Срок реализации: два год

Разработала: Кокорева Екатерина Николаевна

Должность: воспитатель

Первая квалификационная категория

с. Кудиново

2018 год

Пояснительная записка.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями.

Особое значение приобретает проблема творчества, способностей детей, развитие которых выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе.

В соответствие с требованиями ФГОС особое внимание уделяется организации внеурочной деятельности по различным направлениям. Программа дополнительного образования «Юные мастера» имеет художественно – эстетическую направленность и предназначена для разновозрастных категорий воспитанников, имеет различные уровни её освоения: общекультурный, функциональной грамотности, профессиональной компетентности.

Программа предполагает формирование ценностных, эстетических ориентиров, художественно – эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Актуальность

Творческие способности – далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес людей во все времена. Однако в прошлом у общества не возникало особой потребности в овладении творчеством людей. Таланты появлялись как бы сами собой, стихийно создавали шедевры литературы и искусства: делали научные открытия, изобретали, удовлетворяя тем самым потребности развивающейся человеческой культуры. В наше время ситуация коренным образом изменилась. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем.

Развитие детского творчества является актуальной проблемой. Творчество – это деятельность человека, преобразующая природный и социальный мир в соответствии с целями и потребностями человека.

Дошкольный возраст - период наиболее интенсивного развития воображения и наглядно-образного мышления, которые являются здесь основными формами познания. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т.е. от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее. Ребенок на каждом возрастном этапе оказывается наиболее чувствительным к тем или иным воздействиям. В этой связи каждая возрастная ступень становится благоприятной для дальнейшего нервно-психического развития и всестороннего воспитания дошкольника. Чем меньше ребенок, тем большее значение в его жизни имеет чувственный опыт.

Формирование творческой личности — одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Именно в изобразительной деятельности ярче всего раскрываются творческие способности детей. Занятия с детьми творчеством любого вида способствуют разностороннему развитию ребёнка, раскрывается его личность, творческий потенциал, способность применять освоенные знания и умения для решения нестандартных задач, появляется уверенность в правильности принятия обоснованного решения и их реализации. Развивать творческие способности ребёнка лучше начинать с дошкольного детства, именно этот возраст имеет непреходящее значение в становлении первооснов личности. Весь путь формирования личности пролегает между задатками и способностями.

В работе с детьми используются три вида лепки: лепка предметная, сюжетная и декоративная.

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии.

Лепка как деятельность в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений.

Еще одной специфической чертой лепки является ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения с взрослыми и сверстниками.

Занятия по лепке тесно связаны с занятиями по ознакомлению с окружающим, с обучением родному языку, с ознакомлением художественной литературой, с наблюдением за живыми объектами.

Создание ребенком даже самых простых скульптур – творческий процесс.

Цели и задач программы

Кружок проводится 1 раз в неделю по 30 минут.

В кружке занимаются 10 человек.

Цель данной программы – научить лепке из различного материала, развить художественные способности, абстрактное мышление и воображение.

Задачи:

Обучающие:

1. Знакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно – прикладного творчества;
2. Научить детей владеть различными техниками работы с тестом пластилином и д.р. материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
3. Закреплять и расширять знания, полученные на занятиях, изобразительного искусства и способствовать их систематизации;
4. Знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
5. Формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
6. Совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при работе с различными материалами для лепки;

Развивающие:

1. Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность;

2. Развивать аналитические способности, образное и пространственное мышление; память, воображение, внимание;
3. Развивать положительные эмоции и волевые качества;
4. Развивать общую умелость, моторику рук, глазомер;
5. Пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
6. Развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
7. Формировать творческие способности, духовность культуры;
8. Развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
9. Повышать сенсорную чувствительность (способность тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций);
10. Формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел;

Воспитательные:

1. Приобщать детей к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
2. Побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);
3. Способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
4. Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
5. Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.
6. Воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;

7. Добиваться максимальной самостоятельности детского творчества.

В ходе творческой деятельности будут заложены основы таких социально-ценных личностных и нравственных качеств, как трудолюбие, организованность, добросовестное и ответственное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Материал

Специфику лепки определяет материал. Почему именно тесто? Тесто – это такой материал, который для детской руки более удобен – он мягкий и для ребенка представляет больший интерес, чем пластилин.

Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки. Поделки из теста – древняя традиция, им находится место и в современном мире, потому что сейчас ценится все экологически чистое и сделанное своими руками. Тесто – материал очень эластичный, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны. Работа с ним доставляет удовольствие и радость. Этому виду творчества придумали современное название – "Тестопластика".

Соленое тесто обладает удивительными свойствами: мягкостью, пластичностью, простотой использования, доступностью и дешевизной. К тому же некрашеное соленое тесто не пачкает одежду и руки ребенка.

Техника лепки проста, ее не трудно освоить, если под рукой есть: соль, вода, мука.

Планирование занятий кружка "Юные мастера"

Сентябрь

**Цикл занятий
«Красота осенней природы»
(совместная детей и воспитателя)**

Задачи:

1. Учить детей лепить объемные фигуры.
2. Закреплять умение соединять детали с помощью воды.
3. Развивать композиционные умения – размещать несколько объектов, создавать гармоничную композицию.

Октябрь.

**Цикл занятий
«Овощи и фрукты»: «овощи», «фрукты»,
«капуста», «корзина с клубникой» (совместная детей и воспитателя).**

Задачи:

1. Учить детей лепить объемные фигуры.
2. Закреплять умение соединять детали с помощью воды.
3. Развивать композиционные умения – размещать несколько объектов, создавать гармоничную композицию.
4. Закреплять знание фруктов и овощей.

Ноябрь.

Цикл занятий
«Насекомые»: «гусеница», «божья коровка»,
«пчелка», «бабочка».

Задачи:

1. Продолжать учить создавать объемные фигуры из соленого теста.
2. Учить лепить насекомых, передавая характерные особенности их строения и окраски.
3. Продолжать учить оформлять работы дополнительными материалами (бусины, зубочистки, кусочки ткани на проволоке).
4. Воспитывать интерес к живой природе.
5. Развивать способности к формообразованию.

Декабрь.

Цикл занятий «Готовимся к Новому году»:
«снеговик», «новогодние игрушки», «тигренок», «елочка».

Задачи:

1. Вызвать интерес к зимней и новогодней тематике, формировать у детей представление о народных праздниках, их атрибутах.
2. Показать разные приемы оформления лепных фигурок – выкладывание узора из бусин и бисера, нанесение узора стеклой, штампование (печатание) декора колпачками фломастеров.
3. Развивать чувство формы, пропорций.
4. Воспитывать аккуратность.

Январь.

Цикл занятий «Животные нашего края»:
«ежик», «мышь», «бельчонок», «зайчик».

Задачи:

1. Учить анализировать особенности строения животных, соотносить части по величине и пропорциям.
2. Развивать глазомер, умение синхронизировать работу обеих рук.
3. Воспитывать уважительное и бережное отношение к животным.

Февраль.

Цикл занятий «Мы играем»: «овощи и фрукты для игры в «Магазин», «хлебобулочные изделия для игры в «Магазин», «мебель для Барби», «Пальчиковый театр «Колобок».

Задачи:

1. Продолжать учить детей создавать выразительные образы, сочетая разные способы и приемы лепки.
2. Вызвать у детей интерес к изготовлению игрушек для сюжетно-ролевых игр и пальчикового театра.
3. Развивать наблюдательность.
4. Воспитывать заботливое отношение к результатам своего труда.

Март.

1 неделя: «Роза для мамы.

Задачи:

1. Продолжать учить планировать свою работу: задумывать образ, делить материал на нужное количество частей разной величины, лепить последовательно.
2. Развивать воображение, чувство формы и пропорций.
3. Воспитывать трепетное отношение к маме, желание сделать ей приятное.

2- 4 неделя: «Лепим сокольскую керамику» (кувшин, блюдо, миска).

Задачи:

1. Знакомить детей с основными видами сокольской керамической посуды.
2. Отрабатывать приёмы вдавливания, выгибания, сглаживания.
3. Развивать чувство формы, умение соблюдать пропорции предмета.
4. Воспитывать интерес к гончарному ремеслу.

Апрель – май.

Цикл занятий «Цифры»: 1-9.

Задачи:

1. Учить детей лепить цифры, соотнося цифру и количество предметов.
2. Закреплять знания цифр.
3. Развивать технические умения и навыки.
4. Воспитывать аккуратность.

Ожидаемые результаты

- Отделять от большого куска небольшие комочки;
- Раскатывать комок теста прямыми движениями;
- Раскатывать комок теста круговыми движениями;
- Сворачивать скатанные прямыми движениями столбики в виде кольца;
- Сплющивать между ладонями комок теста;
- Расплющивание;
- Соединение в виде кольца;
- Защипывание края формы;
- Лепка из нескольких частей;
- Пропорции;
- Оттягивание части от основной формы;
- Сглаживание поверхности формы;
- Прижимание;
- Примазывание;
- Вдавливание для получения полых форм;

- Лепка с натуры;
- Лепка по представлению;
- Лепка из целого куска;
- Сглаживание поверхности формы;
- Устойчивость изделия;
- Выразительность образа;
- Динамика движения;
- Роспись;
- Налепы;
- Углубленный рельеф;
- Использование стеки.

Диагностика детей

Цель: выявить интерес к лепке из соленого теста, технические умения, замысел, способность проявить творчество детей.

Критерии

1. Содержание изображения.
2. Передача формы:
 - форма передана точно;
 - есть незначительные искажения;
 - искажения значительные, форма не удалась.
3. Строение предмета:
 - части расположены верно;
 - есть незначительные искажения;
 - пропорции предмета переданы не верно.
4. Передача пропорций предмета в изделии:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы не верно.

5. Композиция. В этом критерии более полная и точная характеристика овладения детьми композицией двух групп показателей: «а» и «б»:

а) расположение фигур:

- по всей доске;
- не продумана, носит случайный характер;

б) отношение по величине разных изделий составляющих сюжет:

- соблюдается пропорциональность в изделии разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана не верно.

6. Передача движения:

- движение передано достаточно четко;
- движение передано неопределенно, неумело;
- изображение статичное.

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение выделялась на занятии или вытекает из темы занятия.

7. Цвет. (*лепка из теста*) В этом критерии выделяются две группы показателей: первая - «а» - характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая - «б» - творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом:

а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступление от реальной окраски;

цвет предметов передан не верно;

Диагностическое обследование детей оценивается по 3х бальной системе:

Например, критерий «передача формы»:

- форма передана точно - 3 балла;
- есть незначительные искажения - 2 балла;
- искажения значительные, форма не удалась - 1 балл.

Анализ процесса деятельности.

1. Характер лепки. В соответствии с проведенным исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей:

а) характер лепки:

- по частям
- из целого куска
- комбинированным способам

б) технические приемы

2. Регуляция деятельности. В этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности:

а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, не точности;
- эмоционально реагирует на оценку взрослого (*при похвале - радуется, темп работы увеличивается, при замечании снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается*);
- безразличен к оценке взрослого (*деятельность не изменяется*);

б) оценка ребенком, созданного им изображения:

- адекватна;
- неадекватна (*завышенная, заниженная*);
- отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (*сильно, средне, безразлично*) ребенок относится:

- к предложенному заданию;
- к процессу деятельности;
- к продукту собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности:

- выполняет задания самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослым обращается редко;

- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослым не обращается.

4. Творчество:

- самостоятельность замысла;
- оригинальность изображения;
- стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Материалы для занятий включают: авторскую разработку Халезовой Н.Б. Декоративная лепка в детском саду/ Под ред. М.Б. Халезовой-Зацепиной, 2008 г.; Программу художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет Лыковой И.А., различные дополнительные источники: Рубцова Е.В. Фантазии из соленого теста, 2008.; Хананова И.Н. Соленое тесто. М., 2006.; Хоменко В.А. Соленое тесто: шаг за шагом. Харьков, 2007.; Чаянова Г.Н. Соленое тесто. М., 2005

Работа с родителями

1. Консультация и- «Значение лепки в развитии ребенка дошкольного возраста»
2. Познакомить родителей с работой кружка- «День открытых дверей»
3. Тематическая выставка работ из теста
4. Выставка литературы по тестопластике
5. Конкурс на лучшую поделку из теста —«Лепим с мамой»

Работа с воспитателями

1. Консультация- «Тестопластика в детском саду»
2. Мастер-класс по тестопластике

3.Выставка детских работ

4.Выставка литературы по тестопластике